



CON LICENCIA.

*Impresso en Sevilla, en casa de Iuan Cabe-  
ças. Año de 1675.*





CON LICENCIA.

Impreso en Sevilla, en casa de Juan Cabre,  
por Año de 1678.

LOA  
SACRAMENTAL  
QUE SE REPRESENTO EN LA  
FIESTA DEL CORPVS CHRISTI,  
EN LA CIUDAD DE SEVILLA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Primer galan.	Quinto galan.	Quarta dama.
Segundo galan.	Primera dama.	Quinta dama.
Tercero galan.	Segunda dama.	Sexta dama.
Quarto galan.	Tercera dama.	Coro de Musica.

Sale el Primer galan.

**H**A del flamante impiréo,  
que en diafano convexo  
deslumbras en Zafiros  
misteriosos rubies de tu incendio.  
Piramidal Palacio,  
cuyos globos etéreos  
en circulares orbes  
se vinculan Alcaçares eternos.  
Cristal indeficiente,  
que para digno centro  
de la gloria que ocupas  
te purificas con tu mismo fuego:  
Materia incorruptible  
de encendido alimento,  
que por viuir de ardores  
te sustentas de propios lucimientos:  
Farol inagabable,  
que al magestuoso Templo  
alumbra holocausto

mas allá de la Esfera del incienso,  
Eleuacion ardiente,  
que al mas alto elemento  
baga region dexaste  
encumbrádotte à Cielo de los Cielos.  
Ha de tu Esfera, digo,  
luz de mi entendimiento,  
que te penetra linze  
de la Fe, conducido como ciego.  
Eres dime, ilustrando  
mi razon, el espejo  
Eucharístico enigma,  
símbolo del mas alto SACRAMENTO!  
Si, me respondes claro,  
que si en flamantes velos  
vna deidad oculto,  
claro es que simbólico otro misterio.  
Si, que si encierro el Grano  
del candido frumento,  
que se hizo masa Virgen,  
Pan ha de ser en mí, porque soy fuego.



Si, que si alguna fuerza  
ha padecido el Cielo,  
es la violencia con que  
lleuá quatro palabras todo vn Verbo.  
Si, repites, que el dulce  
Maná que en el desierto  
llobi, simbolizaua  
el escondido que oy ves descubierto.  
Si, que si orbicular  
figura me contemplo,  
la Esfera que le ciñe  
tambien la forma se apropiò de Cielo.  
Y en fin, si soy Cristal  
Zafiro, Luz, y Incendio,  
fer mi prototypo  
quié es Pureza, Zelo, Amor, y Fuego.  
Dizes bien Cielo hermoso;  
confirmenlo los ecos  
armonicos, que escucho  
del mobil, sucesiuos mouimientos.  
Que si en distante curso  
no alexaran su acento,  
suspensos los sentidos  
sacramentar pudieran los efectos.

*Coro de Musica.*

Felices los hombres  
de Dios herederos,  
que como sus hijos  
logrando alimentos  
desde la tierra gozan  
el Pan del Cielo;  
que el deleyte mas propio  
tiene en si mesmo.

*Sale la primera Dama.*

1. Da. Ha de la profunda estancia,  
punto donde el vniuerso  
sin fer patria del descanso  
dispuso á sus lineas centro.  
Ha de la tierra, que inculta  
desde aquel embrión primero

que abortò del rudo caos  
el desaliño indigesto,  
á culturas del fauor  
de tu Criador supremo,  
aridas descomposturas  
cambiafte á verdes asseos.  
Ha de la madre comun  
de tanto viuiente sexo,  
donde la muerte, y la vida  
tan en vn parto nacieron,  
que la cuna, y sepultura  
del ser, y no ser, aun tiempo  
si aun aliento comenzaron,  
fenecieron á otro aliento.  
Ha de tu polvo inconstante  
que en racionales compuestos  
filosofa lo animado,  
presago de lo resuelto.  
Ha de tu infeliz principio,  
en que violado vn precepto  
diò la rienda el apetito  
para el vocado sin freno,  
á que corriò como bruto  
tan torpe el entendimiento,  
que costò vna muerte al mundo,  
y costò vna vida al Cielo.  
Ha de ti, mas ay de ti,  
que si el ay de ti contemplo  
por la parte que es delito,  
tambien por la que es remedio.  
Ay de ti, pues de ti huuo  
aquel fruto lisonjero  
que solo lo prohibido  
tuuo para lo alaguenio.  
Ay de ti, pues de ti ay  
otro fruto, que al veneno  
de vn vocado, otro vocado  
cria por medicamento.  
Ay de ti, pues huuo en ti  
vn aibol del mundo incendio,  
y ay de ti, pues de ti ay  
del Vino, y Pan refrigerios.

Ay

Ay de ti, pues ay de ti  
el mas pestilente leño;  
pero tambien ay de ti  
el mas ilustre Madero.  
Ay de ti, pues de ti ay  
hambre, desnudez, destierro;  
pero tambien ay de ti  
patria, reparo, y sustento.  
Y en fin si ay de ti desdichas,  
tambien ay de ti consuelos,  
pues si de ti salen culpas,  
salen de ti SACRAMENTOS.  
Y en reuerente culto  
de tal misterio  
dizen voces humanas,  
celestes ecos.

*Voz, y musica.*

Felices los hombres, &c.

Prosiguen quatro voces cada vna con  
la endecha que le corresponde.

*Voz primera.*

Felices los mortales  
con Medico tan diestro,  
que con los accidentes  
oy sana los enfermos.

*Voz segunda.*

Los Angeles felices;  
que amasan Pan del Cielo;  
para poder gozarlo,  
fino para comerlo.

*Voz tercera.*

Mil vezes mil dichosos  
los hombres que pudieron  
con frutos de la tierra  
enriquezer su Reyno.

*Voz quarta.*

Felices otras tantas,  
los Angeles que afectos,  
buscan á inteligencias  
el Pan de entendimientos.

*Todos.*

Felices los hombres, &c.  
*Sale el primer galan.*  
1. Gal. Pero si el deleyte todo  
en el teatro del fuclo  
representa la fortuna  
á nuestro conocimiento;  
y el beneficio mayor  
es mas eficaz empeño,  
de mezclar los regocijos  
con los agradecimientos,  
ingeniosas gratitudes,  
aun del reconocimiento;  
al olor del beneficio  
han de sonar á misterio.  
Y si en simbolicas luzes  
el mas alto de los Cielos,  
es de la Eucharistia enigma;  
la tierra en sagrados zelos,  
emula de sus emblemas,  
ha de hazer heroyco empeño  
de tener en lo escogido,  
en lo vnido, en lo discreto,  
como en lo mejor del mundo;  
los caracteres impresos,  
que deuocion denotando  
signifiquen SACRAMENTO.  
Del mundo en las quatro partes,  
la que haze á las tres excelso,  
en segura cosmographia  
por escogido terreno,  
es la Europa (sobre pruebas  
adonde ay principios ciertos)  
desta la mejor porcion  
es España; tengan zelos  
los emulos de su fértil  
heroico venigno suelo,  
que es gran testigo de abono  
la envidia del lucimiento.  
De España la mas florida  
Prouincia (no ay duda en esto)  
es la hermosa Andalucia,

A 3

de



de eliceos campos amenos,  
ilustre jardin antiguo,  
florido pensil moderno.  
De Andalucía alta, y baxa  
es Metropoli supremo  
Sevilla, equiuoco Hispano  
de todo el Hispano Reyno;  
perdone Madrid, que aunque es  
el Mantuano Trono Regio,  
no es el lugar de la dicha  
siempre el del merecimiento:  
en el retorico tropo  
de ser de vn Monarca centro,  
nua fortuna es del continente,  
lo que es gloria del contento.  
Perdone lo cortesano  
vna vez lo verdadero:  
no siempre estè la verdad  
reñida con el respecto,  
no negaran tiernos Carlos  
caricias de crueles Pedros,  
que aunque antiguas, traen lucidos  
vestigios de candilejo:  
y en fin, yo estoy en Sevilla,  
y aunque à Madrid soy afecto,  
me ha de perdonar Madrid,  
que yo con quien vengo vengo.  
De Sevilla, pues las partes  
(para bolver al intento)  
que integrales constituyen  
todo su mistico cuerpo,  
cabeças, Cabildos graues,  
y Tribunales excelsos,  
han de hazer piadoso alarde  
de ser signos verdaderos  
en sus mesmos institutos,  
de nuestro instituto mesmo,  
fin que sea admiracion  
el parecer SACRAMENTO.  
Y de esta suerte, aunque es  
de la Ciudad el festejo,  
como el todo se reparte

en las partes del compuesto,  
que siendo Principe grande,  
y en vn combite supremo  
no puede cerrar la entrada,  
donde tiene abierto el pecho  
entre sus Comunidades  
à la parte de su obsequio,  
pues quando mas se reparte,  
se le queda mas entero.  
Y porque las experiencias  
acrediten los empeños,  
convocando en dulces voces,  
lo que yo en dulces afectos,  
Voz, y musica  
Y en Cabildos, cabeças,  
y Tribunales,  
sacramenten quietudes,  
Comunidades.

Ha de los nuestros,  
vengan los dos Cabildos  
con llamamientos.

*Sale segundo galan, con targeta, y arma  
de la Iglesia.*

2. Gal. El Eclesiastico yo,  
que idea me considero,  
de Canonigos formado,  
de Dignidades compuesto,  
de Preuendados orlado,  
servido de Veinteneros,  
de Seises regocijado,  
y de Musicos contento,  
soy cifra, simbolo soy,  
soy emblema, soy y diseño,  
que en mi cuerpo significo  
circunstancias de su cuerpo.  
Pues à sus disposiciones  
las Dignidades empeño,  
à poner su Pan in facris  
el primer orden del Clero:  
con los Musicos le aplaudo,  
con los Seises le festejo,  
con solos los Capellanes

es con quien mas le celebro.  
Y en fin de su Pan, y Vino,  
porcion de sacro sustento  
son los mas bien prevenidos  
los que fueren Racioneros.

*Musica, y voz.*

Luego al Cabildo en cifras  
deste misterio,  
los demas no le llegan  
ni con el diezmo.

*Sale la segunda dama con targeta de las  
armas de la Ciudad.*

2. Dama. Yo en la Ciudad que retrato,  
nuevas ideas contemplo  
de vn Trono profetizadas,  
en cuyo Altar, al misterio  
de aquel Sacrificio viuo,  
con ademanes de muerto.  
Los ancianos Veintiquatros  
veneraban vn Cordero,  
simboligacion deuota  
del superior SACRAMENTO,  
culto antiguo que indicaua  
estos presentes obsequios.  
A que siendo voluntarios,  
van jurados los afectos,  
porque de comunes votos  
los servicios que le han hecho,  
en los ojos sen derramas  
del tributo de los pechos,  
La deuocion, y el cariño  
haze con fervor, y afecto  
de Alhondigas de su Pan  
diputados los deseos;  
con el sustento de vida  
se libran de aquel perverso  
vocado del Parayso,  
que fue comun matadero.  
Y para llegar mas dignos  
à tan sagrado alimento,

son fieles executores  
de sus diuinos preceptos:  
y quedando al comulgarle  
ellos en el, y el en ellos;  
logra la vnion del amor  
el mejor ayuntamiento.  
Por mas actos positiuos,  
de ser de la Hostia siervos,  
con la blanca de la carne  
se ilustran mas Caualleros.

*Voz, y musica.*

Luego al Seglar Cabildo  
para el misterio,  
otros votos no llegan  
ni con el tercio.

*Sale el tercer galan con la targeta, con la  
Cruz de Carabaca.*

3. Gal. Yo que el dignissimo soy  
Arçobispal ministerio,  
deste Pan Diuino soy  
representado compendio.  
Pues para transubstanciarle,  
por humanos instrumentos,  
no han de hazer mas sus ministros,  
que lo que yo les ordeno.  
La dignidad que me assiste,  
de Principe de sus siervos,  
me denota consagrado  
su retrato verdadero.  
Por Ambrosio significo,  
(de otro Prelado diseño)  
de su sangre la ambrosia,  
contra el general veneno.  
Por Ignacio denomino  
la interpretacion de fuego  
seña del Pan, que en la nieve  
se abriga amoroso incendio.  
Y por vestia su librea,  
en mas generoso ascenso,  
la purpura de su sangre



me ha de teñir el Capelo.  
*Voz, y musica.*  
 Luego á los Arçobispos,  
 es muy conforme  
 aquel Pan que se llena  
 de bendiciones.

*Sale la tercera dama con targeta de  
 Las armas del señor Asistente.*

3. *Dam.* Yo que la asistencia soy,  
 en misteriosos contemplo  
 otra asistencia Real  
 en accidentes de vn cuerpo.  
 Y si al amante cuydado,  
 para alimentar el Pueblo,  
 del Pan, del Vino, y la Carne,  
 circum scrivo mi gouierno;  
 y en recta distribucion  
 de justicia, al malo, y bueno  
 en el premio, y el castigo  
 se juzga lo que mantengo;  
 claro está que significo,  
 en el indiuiduo excelso,  
 en quien el mas recto abstracto  
 encontrò el mejor concreto,  
 el dechado mas diuino,  
 á quien el ardiente zelo  
 del Pan, del Vino, y la Carne  
 le haze sustentar su Pueblo.  
 Si yo Justicia administro,  
 de su Justicia es efecto,  
 que ay en la comida vn juyzio  
 que pasma el entendimiento.  
 Si para comerle el hombre  
 ha de ser preuio el asseo,  
 la limpieza de mis calles  
 hará bien passo á su exemplo;  
 Si quiere dignificarse  
 á llegar prudente el sesto,  
 metafisico el discurso  
 en mi hallará vn Real Consejo;

de sustentar en la tierra,  
 y de regir en el Cielo,  
 soy cifra actual Asistente.  
 quando Regente primero.  
 Si esse Pan de municion,  
 esquadras contra el infierno  
 arma; por Maestre de Campo  
 tengo yo en mi quadra vn tercio.  
 Si en este Pan, por el fruto  
 se infiere el conocimiento,  
 los timbres de los Remirez,  
 son prueba de su argumento.  
 Las preuias disposiciones  
 de apacible, docto, y recto,  
 con su apellido Arellano,  
 á quien lo dudare necio.  
 Y en fin, si la casa de Austria  
 es hija del SACRAMENTO;  
 y el vestido del ministro  
 es del Principe el exemplo,  
 siendo el gran Carlos Segundo,  
 por herencia, y por derecho  
 el sucessor mas piadoso  
 del culto de este misterio,  
 mayorazgo de su vida,  
 de su amor vinculo estrecho:  
 Claro está, que en otro Carlos,  
 ministro de su gouierno,  
 segundo de aquel Segundo,  
 imagen de aquel Primero,  
 por natural simpatia,  
 su deuocion abra impresso,  
 en quien es tan fiel traslado  
 de la impressiõ de su zelo:  
 que haziendolos parecidos  
 en nombre, y numero el Cielo,  
 no distinguiera en lo mas,  
 lo que asemejó en lo menos.

*Musica, y voz.*  
 Luego al Rey es ministro  
 mas parecido,  
 el que deste misterio

fuere

fuere ministro.

*Sale el quarto galan con targeta de  
 armas de la Inquisicion.*

4. *Gal.* Yo que al Santo Tribunal  
 denoto, vnidos contemplo  
 el Tribunal de la Fè,  
 con el de la Fé misterio.  
 De darse á todos los hombres,  
 buscò su fineza medios,  
 y halló el del Pan, en que á todos  
 se dá en cada parte entero.  
 Y es que segun San Gregorio,  
 en la fuerza del afecto,  
 amante se multiplica  
 la Inquisicion del intento.  
 Para el que digno le come,  
 para el que le come necio,  
 el Geroglifico cifra  
 de la Oliua, y del Azero.  
 Por credito de su sangre,  
 sin pruebas de limpios pechos,  
 no se hazen los coraçones  
 Familiares de su cuerpo.  
 Quiere en la propia conciencia  
 Consultores los delvelos,  
 y por Calificador  
 el propio conocimiento;  
 el cuydado, con que oculta  
 su deydad en blancos velos,  
 arguye ponderatiuo  
 los milagros del secreto.  
 En las carceles secretas  
 haze el dolor de los reos,  
 casa de la penitencia  
 del fino arrepentimiento.  
 Si á su Pan el Christianismo  
 riñe comicos festejos,  
 tambien haze el Tribunal  
 autos para los hebreos.  
 Si en vn Castillo en Triana

su Fè, y su Ley tiene vn centro,  
 tambien en otro Castillo  
 por su Pan le conocieron.  
 Su Pan es califica do,  
 su Vино produce cierto  
 tan buena Cepa, que tiene  
 en la Suprema vn Sarmiento.

*Voz, y musica.*  
 Luego el ser cosecheros  
 del Pan, y el Vино,  
 es el mejor empleo,  
 y el Santo Oficio.

*Sale la quarta dama con targeta con  
 las armas Reales.*

4. *Dam.* Yo que la Audiencia Real  
 simbólico, en ella encuentro  
 vn Tribunal, y tres Salas,  
 á cuyos ojos objecto  
 es en humanas justicias  
 lo que son juyzios del Cielo;  
 Y en ellas representado  
 veo el lazo verdadero  
 de vnidad, y distincion,  
 de vna essencia en tres supuestos;  
 Y el hipostatico nudo  
 de la humanidad al Verbo,  
 y del Verbo al Pan, que arò  
 la Fé linze, el amor ciego.  
 En sus tres Salas tambien  
 nueva alegoria veo,  
 de dos tranquilas que amo,  
 de vna criminal que temo.  
 Que aunque Justicia, y Piedad,  
 equilibran sus extremos,  
 dos parece á lo piadoso,  
 y vno ázia lo justiciero.  
 en sus candidos Estrados  
 de la Fè para el gouierno,  
 es Regente del sentido  
 el humano entendimiento.  
 Porque vista, tacto, gusto,



y olfato, padecen yerro,  
 solo en el Pan ser Oidores  
 arguye merecimiento.  
 Fiscal la conciencia propia,  
 Abogado el propio ruego,  
 Procurador el cuydado,  
 Agente fino el delvela,  
 Relator la confesion,  
 tristes lagrimas Porteros,  
 la Fè Ecrivano, di ponen  
 la Audiencia del SACRAMENTO.  
 Si traen por via de fuerza  
 cinco palabras su cuerpo,  
 es porque su amor le trae  
 tambien por via de exceso.  
 Y para determinarle  
 estos articulos ciertos,  
 en la Audiencia del Pan, es  
 el repartirlo primero.  
 Para disponerse digno,  
 se prueba al juyzio el rezelo,  
 y lo que dudò el temor  
 refuelve con el Acuerdo.  
 No se determina en vista  
 este pleyto, que es eterno;  
 sin ojos miran sus ojos  
 los meritos del processo.  
 Por estos grados su Audiencia  
 entra à su conocimiento,  
 que al Orden Sacerdotal  
 son siempre los grados medios.

*Musica, y voz.*

Sea del SACRAMENTO  
 la Audiencia aplauso,  
 si es propiamente suya  
 la fiesta de Autos.

*Sale el quinto galan con targeta de*  
 NON PLVS VLTRA.

5. Gal. Yo que la Contratacion  
 finifico, represento.

en las columnas que traygo,  
 el NON PLVS VLTRA del Cielo.  
 Gran fineza fue el criarnos,  
 gran fineza fue escogernos,  
 grande el redimirnos, mas  
 la mayor es mantenernos.  
 Mi ministerio es idea  
 de aquel supremo Consejo,  
 que abriò de vn mundo à otro mudo  
 vna forma de comercio.  
 Sus Flotas, y Galeones  
 fiadas en su bastimento,  
 fabrican todo el tesoro  
 en la Nave de San Pedro,  
 memorias de su Passion,  
 y su Pan, al pasajero  
 lleuan por la Vera-Cruz,  
 y paran en Portovelo.  
 Es, en la casa del Pan,  
 Factor el del vniuerso,  
 Contador quien le contempla,  
 quien le come Tesorero,  
 Alcaide mas vigilante  
 el que guarda sus preceptos,  
 Receptor mas diligente  
 quien recibe, y paga aun tiempo,  
 Proveedor el mesmo amor,  
 Sala de Justicia el fello,  
 el consejo Presidente,  
 y Sustainente Dios mesmo.  
 Por esta Contratacion  
 verà en su libro el desfo,  
 Norte de Navegacion  
 desde este Reyno à otro Reyno.  
 Y Viatico este Pan  
 por los rumbos verdaderos,  
 nos lleuara à Nueva-Espana,  
 à la Tierra-Firme, al Cielo.

*Voz, y musica.*

Luego bien finifico;  
 si Dios, y el hombre  
 por el Pan se comercian

Con-

Contrataciones.  
*Sale la Quinta dama con targeta, con*  
 las armas de la Cruzada.

5. Dam. Yo que à la Santa Cruzada  
 enigmatica contemplo,  
 la fluencia de mis gracias  
 discurro en el SACRAMENTO.  
 Y como en mi concesion,  
 à manos llenas franqueo  
 el Tesoro de la Iglesia,  
 en el se franquea el Cielo.  
 De aquellas tres gracias mias  
 es abreviado compendio,  
 porque la justificante  
 se supome lo primero:  
 la *Grat if- data*, es la obra  
 que se labra en el misterio,  
 otra *Ex opere operantis*,  
 que estas dos, sobre el cimientio  
 de aquella primera gracia,  
 añaden de gracia aumento.

*Musica, y voz.*

Luego al Pan de la vida  
 deuo las gracias  
 confessar, con la Bula  
 de la Cruzada.

*Sale la sexta dama con las vrmas de la*  
 Vniuersidad.

6. Dam. Yo que à la Vniuersidad  
 finifico, comprehendo  
 en el arbol de las ciencias,  
 el Pan fruto verdadero.  
 Todas, pues, mis facultades  
 le tributan rendimientos:  
 la sagrada Teologia,  
 porque es su diuino objecto;  
 la varia Filosofia,  
 por causa de sus efectos:

la officiosa Medicina,  
 porque es del alma remedio,  
 los Canones, porque es regla  
 de sagrados documentos.  
 Y las leyes, porque son  
 simbolo de sus preceptos;  
 y por Vniuersidad  
 de amor, este Pan discreto  
 toca solo à las Escuelas,  
 como Pan de entendimiento.  
 Viòse assi al instituirse,  
 porque despues del Cordero  
 Legal, entre dozè amigos  
 se repartio en vn Colegio.

*Voz, y musica.*

Luego el Pan de la vida  
 toca à la Escuela,  
 pues destierra ignorancias  
 su inteligencia.

*Sale el primer galan.*

1. Gal. Todo es verdad, y pues todos  
 desempenais el concepto  
 de ser vno en cada idea,  
 y vna especie en cada espejo,  
 y en el Cristall Sevillano  
 tienè retratos tan ciertos,  
 pues por Pan de cada dia  
 le veis en el Padre nuestro,  
 acercaos à la Salve  
 para llegar al *Laus Deo*.  
 3. Gag. Salve, pues, Prelado ilustre  
 humanado SACRAMENTO.  
 2. Gal. Salve, sagrado Cabildo,  
 braço diestro de su Cuerpo.  
 3. Dam. Salve, Asistente, asistido  
 Herrera de tus aciertos.  
 2. Dam. Salve, Ciudad generosa,  
 que Ciudad de Dios te has hecho.  
 1. Gal. Salve, gran Diputacion  
 de su empeño desempeño,

cuya



cuya eleccion en los autos  
de Sanchez, y Suarez, siendo  
no pudo en la compaña  
aumentar sus aciertos.

4. *Dama.* Salve, Audiencia, Ente Real,  
y Ente de razon â vn tiempo.

4. *Gal.* Salve, Santo Tribunal,  
y no solo Salve, Credo.

5. *Gal.* Salve, gran Contratacion,  
guia de otro mundo nuevo.

5. *Dam.* Salve, sagrada Cruzada,  
de sus gracias jubileo.

6. *Dam.* Salve, Erudita Academia,  
luz de Andaluces ingenios.

1. *Gal.* Salve, Popular Corona  
de Nobles, y de Plevceyos,  
que ya se acaba la Lea,  
pues le dan el SACRAMENTO.  
Y para que en Pan acabe  
lo que comenzò misterio,  
sobre el natural calor  
de la cosecha del tiempo,  
sobre, el sobre natural  
de nuestro diuino incendio,  
para que al Pan no le falte

calor de vno, y otro fuego,  
al horno de Babilonia  
se dirige su festejo.

En cuyo ardor, los tres Niños  
tuvieron vn quarto fresco:

lo frio de nuestra Lea  
se enmendâra con su incendio,

si en fraguas de la piedad,  
la templanza del silencio

agua fuere, que corrija  
lo ardiente de nuestros yerros.

Y soldados los de Adan,  
por este Pan pronunciamos,

*Todes, y musica.*

Felices los hombres  
de Dios herederos,  
que como sus hijos  
logrando alimentos,  
desde la tierra gozan  
el Pan del Cielo,  
que el deleyte mas propio  
tiene en si mesmo.

F I N.

